

Colloque sur l'éducation:

enjeux et riposte

par Lucie Masse

À Québec, en fin de semaine, avait lieu un colloque intitulé "Contre-réforme en éducation: enjeux et riposte," organisé par la Centrale de l'Enseignement du Québec (CEQ).

Selon les dirigeants de la CEQ, la "contre-réforme" amorcée par le gouvernement Lévêque se situe à deux niveaux: celui des coupures budgétaires et celui d'un contrôle accru du Ministère de l'Éducation (MEQ) sur les institutions scolaires.

Le système de contrôle, présentement en voie d'implantation, se retrouve dans les lois 24 et 25 qui font "du ministre ou du conseil des ministres l'autorité en dernière instance en toute matière."

Par ce système, affirme les dirigeants de la CEQ, "le ministre pourra imposer ses vues jusque dans les salles de cours et en contrôler la mise en application par un réseau hiérarchique ressemblant fort à celui du modèle bureaucratique."

Au niveau des coupures, l'opinion des quelques 300 participants, provenant de divers organismes dont le RAEU et ANEQ était à peu près unanime de sorte que le colloque a remporté aucun véritable débat mais plutôt des interventions anecdotiques et répétitives.

La position générale était que les coupures affectent principalement les plus démunis; les immigrants, les femmes, les enfants de milieux défavorisés, les enfants de milieux mésadaptés, les étudiants adultes etc...

M. Paul Bélanger, le responsable de l'Institut Canadien de L'Éducation des Adultes, a déclaré que les

coupures dans le secteur de l'éducation équivalent "à un retour en arrière de 10 ans."

À leur arrivée, les participants recevaient un mémoire d'une centaine de pages qui répétait plus ou moins ce qui allait se dire au cours de la fin de semaine. Ce mémoire comportait 5 chapitres dont un sur l'université.

Ce chapitre se termine par cette réflexion si juste de Lise Bissonnette: "La génération qui a le plus profité du déblocage des années 60 est maintenant au pouvoir, en train de refuser à celle qui la suit une véritable égalité des chances." (1)

L'ironie de la situation se trouve justement dans le fait que ces coupures sont effectuées par un gouvernement dit nationaliste, presque populaire, et qu'elles affectent surtout les francophones et les démunis i.e. les Universités du Québec, Concordia et l'éducation permanente.

Ceci est peut-être la raison pour laquelle les "enjeux" ont été plus clairement définis que la "riposte". Les solutions envisagées sont la publication d'un dossier noir sur les coupures et les contre-réformes, des manifestations, un front d'opposition aux plans régionaux tandis qu'un débrayage général n'est pas prévu parce que cela pourrait nuire aux négociations du contrat de travail des employés du secteur public et parapublic qui se termine en décembre 1982.

La CEQ regroupe quelque 80,000 syndiqués dont 65,000 enseignants aux niveaux primaire et secondaire. La Centrale espère que la CSN et la FTQ se joindront à elle pour former un front commun.



Pour célébrer le jugement de la Cour Suprême du Canada, avait lieu hier soir, chez l'honorable Jean Chrétien, une soirée mémorable dont les fonds serviront à financer des classes d'accueil pour les jeunes francophones de la Mauricie.

ANEQ-RAEU:

encore un colloque

Montréal-PEQ — La dernière vague de coupures au ministère de l'éducation entraîne la dégradation des conditions de vie des étudiants ainsi que la dégradation des services et celle de l'enseignement (augmentation du nombre d'étudiants par classe, fermeture de programme, diminution des heures à la bibliothèque, contingentement des programmes, etc.) C'est

Cette opinion qui dirigera le colloque des 2-3-4 octobre sur les coupures budgétaires et les contre-réformes organisés par l'ANEQ et le RAEU. Le colloque, qui aura lieu à l'Université Concordia, traitera surtout de la stratégie scolaire du gouvernement québécois, de la récupération des associations étudiantes, des syndicats de l'enseignement et des alliances possibles. On parlera aussi des coupures budgétaires dans les différents services, et les accords fiscaux fédéral-provinciaux sur le financement de l'éducation. On essaiera enfin d'établir une stratégie globale d'action.

Lors du dernier colloque étudiant, celui sur la charte des droits on avait pas réussi à créer un accord entre les différents représentants. Mais il faut dire que le colloque était le premier d'un tel ordre depuis 10 ans au Québec. Si

l'expérience a profité, on pourra viser les points faibles du projet gouvernemental, espère la haute Gomme de l'ANEQ et du RAEU.

Ainsi ils vont essayer de tresser des liens entre les coupures budgétaires et le (PREC) projet de règlements des études collégiales, talon d'achille du gouvernement. Le PREC a déjà analysé sous toutes ses coutures et liens avec les grandes tendances économiques sont bien connus: ainsi suivant les recommandations de l'OCDE (organisation de coopération de développement économique), qui suggère de spécialiser l'éducation et favoriser l'éducation aux adultes, le PREC réussirait-il à améliorer l'éducation comme la veut la première revendication de l'OCDE? La grille d'analyses de l'ANEQ met en doute l'amélioration que pourrait apporter la formation fondamentale du PREC.

Certaines associations auraient voulu élargir le débat et mettre la lutte contre les prêts et bourses au même plan que celles contre les coupures et les contre-réformes. Dans une résolution conjointe, ces associations expliquaient: "la question des coupures ne saurait écarter la situation financière des

étudiants(es)... Nous dénonçons (donc) l'actuelle politique des prêts et bourses." Mais il apparaît au Conseil Central de l'ANEQ (appuyé par plusieurs associations) qu'il faut focaliser les efforts sur ce qui touche le plus les étudiants(es). La qualité de l'enseignement est plus importante pour l'étudiant de 81 qu'elle ne l'était pour un étudiant de 1978 lors de la grève des prêts et bourses.

Toutes les associations, y compris celles qui avaient signé la résolution conjointe de la réunion nationale du mouvement étudiant les 11, 12, 13 septembre dernier à l'UQTR, ont dû se ranger à cet avis. En fait cette réunion après avoir semblé vouloir s'opposer au colloque y donne avec quelques divergences, un appui inconditionnel.

Jean Sébastien

Aujourd'hui à 17h00.
Réunion de l'édition
française du Daily,
au local B03
du union building.

Solidarité Canada-Pologne

par Magda Kłirlećki

Le samedi 20 septembre, un groupe d'étudiants de l'Université McGill a participé à un téléthon pour le peuple polonais organisé à la station radiophonique CFMB.

Pour ces étudiants toutefois, ce fût plus qu'un simple téléthon. Cela représentait une bonne occasion de participer à une cause qui leur est chère. Ces étudiants étaient, pour la plupart des Canadiens d'origine Polonaise i.e. des Canadiens-Polonais au vrai sens du terme.

Grâce à leur participation, le téléthon a pu recueillir environ 41,000 dollars qui seront envoyés au syndicat indépendant "Solidarność". Cet argent servira à acheter la nourriture et les médicaments nécessaires pour les personnes âgées vivant en Pologne ainsi

que pour les autres citoyens Polonais qui en ont grandement besoin. Les dons provenaient bien sûr, en majeure partie, de la communauté Canadienne-Polonaise du grand Montréal.

La fonction principale des étudiants consistait à répondre aux appels téléphoniques et de les transmettre à la station CFMB. Ce fut donc principalement "à la file" que les montants d'argent furent envoyés.

Le reproche majeur tel qu'exprimé par de nombreux individus fut le manque de téléphones disponibles dû au nombre impressionnant d'appels. Il n'y avait seulement que dix appareils.

Ainsi tels furent les instruments et les musiciens derrière le rideau de la belle musique du 20 septembre.

OPTOMETRISTS

Dr. R. Greiche O.D. Dr. N. Scaff O.D.

- Eyes examined
- Glasses fitted
- Contact Lens center
(hard, soft, permanent lens)

Serving the McGill Community

1401 Peel
(Just above St. Catherine)
842-5489

694A St. Catherine W.
(facing Eaton)
861-2659

Carrières Fonction publique Canada

SERVICE EXTÉRIEUR

Nous avons de plus en plus besoin de femmes et d'hommes innovateurs et dynamiques.

Cela vous intéresse? Des agents de Service extérieur d'Industrie et Commerce et des Affaires extérieures visiteront un campus dans votre région pour discuter des perspectives de carrière au sein du Service extérieur du Canada.

Pour plus de renseignements, veuillez communiquer avec votre bureau de placement.

Canada

Petites Annonces

Ads may be placed through the Daily Ad office, Room B17, Student Union Building, 9 a.m. - 5 p.m.
McGill students: \$2.00 per day. For 3 days, \$1.75 per day; more than 3 days, \$1.50 per day.
McGill Faculty and staff: \$3.00 per day.
All others: \$3.50 per day.
The Daily reserves the right not to print a classified ad.

341 — APT., ROOMS, HOUSING

Beautiful renovated studio apts at 4601 Park Avenue near Mount Royal. Rent \$235.00 a month. Information call 288-0873

Wanted: female to share with female beautifully furnished two bedroom apartment on Westmount Park. Tennis courts, pool, library near by. \$200 with utilities included. Call (day) 849-1321; (evenings) 932-5758, 935-8098.

Available immediately Large 2 1/2 furnished, all utilities included \$180/month. Clean, freshly painted. On Dr. Penfield. Call 934-1287 or 845-6625

2 roommates looking for a third. October 1st \$140/month each includes heat and water tax, 5 1/2 rooms. Completely furnished. 5 min. from campus on Durocher. Call 843-6214.

1 1/2 apartment to sublet for Oct. 1. Fully furnished. 2 min. from McGill campus on Hutchison. Rent \$195 includes electricity, heat and water tax. Phone 284-9102 after 5 p.m.

350 — JOBS

Autos available — Toronto, Western Canada, Maritimes, Florida — Montreal Driveway — 4036 St. Catherine W. (corner Atwater) 937-2816.

Make money part time, working your own schedule, and learn about cosmetics. For more information call 637-6522

354 — TYPING SERVICES

Typing services — manuscripts, theses, speeches, etc. Commercial service — A.V. Stanley, 482-9124.

381 — ARTICLES FOR SALE

Full size baby carriage, excellent condition. Best offer. Call 761-7780, after 6 p.m.

Calculator: HP31E, 10 digit display, 60 functions. AC connector. \$50. 933-4306.

Typewriters for sale: Office manuals. Smith Corona, Underwood, Facit. \$30-130. Tel: 481-3976.

Bonnes Nouvelles: Maintenant ouvert! Le plus récent magasin de fourrure à Montréal: Manteaux de fourrure neufs et usagés à partir de \$99. Fourrures Magder Inc. 3575 Ave. Du Parc (Promenade la Cité n° 5507, 842-5443).

Furniture: Leather sofa-couches, great condition. \$85 each. End tables too. 737-7352, no calls after 10 p.m. please.

372 — LOST AND FOUND

Found keys at the corner of Sherbrooke and Union. Call 392-8902.

Found, Parker ballpoint, University Street, Friday 9:00 a.m. Contact Mrs. Paltou, Religious Studies 392-4826.

Lost your keys. Two keys in a leather, Mexico case were found after the showing of Stardust Memories Saturday night. Pick them up at the Daily Ad office Union room B17.

383 — LESSONS OFFERED

German tutoring by certified teacher. Reasonable. Tel: 934-1295.

385 — NOTICES

McGill Teaching Assistants' Ass. general meeting. Time: Wednesday Sept. 30 18:00 hrs. Place: Thomson House. Come to the meeting if you didn't sign up on registration day. Social-open bar after meeting — for more info 849-6957.

Comedy Special October 1. The film FOUL PLAY with Goldie Hawn and Chevy Chase, plus special bonus at the night showing: comedienne Janet Schacter of Yuk Yuks Toronto fame. Leacock 219 at 3:30 admission \$1.00. Leacock 132 auditorium 8:00 (live comedy before movie) \$1.50.

INSIGHT ON ABORTION

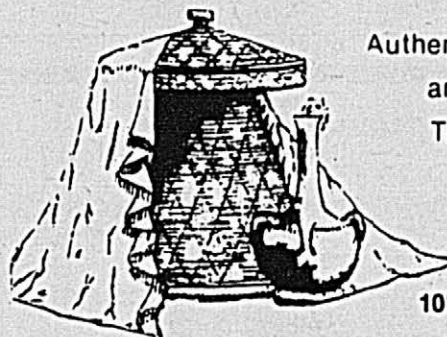
Original Film,
Dance, and Lecture
TODAY, SEPT. 29

Student Union Building,
Rm. 425

Presentation by
McGill New Age
on the controversial subject
of abortion
ALL WELCOME

RESTAURANT ETHIOPIEN

CANADA'S ONLY ETHIOPIAN RESTAURANT



Authentic Ethiopian Cuisine
and African Specialties
Tasty & Well-Seasoned
• Licensed

3440 Durocher
between Sherbooke
& Milton

10% off to McGill students
Daily 11 a.m. - midnight

ACADEMIC BOOKSHOP LIBRAIRIE ACADEMIQUE

1541 SHERBROOKE ST. WEST

corner of Côte des Neiges
(N.E. corner of Guy)
Above Coffee Shop

931-7121

FOR BOOKS ON ALL SUBJECTS

CARRIÈRES

Fonction publique Canada

Nous recrutons des diplômés d'université pour un nombre considérable de postes anticipés, en 1982, dans diverses sphères d'activité.

Pour de plus amples renseignements, procurez-vous la brochure *Carrières, Fonction publique Canada* et les livrets sur les programmes spéciaux, à votre bureau de placement ou au bureau de la Commission de la Fonction publique du Canada le plus proche.

Date limite d'inscription au concours 82-4000 (Général) :
le mercredi 14 octobre 1981

Les candidats intéressés à des postes en Gestion des finances devront subir l'Examen de connaissances techniques en gestion financière, le jeudi 15 octobre 1981, à 19 heures.

Concours de recrutement des agents du Service extérieur

Vous pouvez vous procurer pour ce concours une trousse "renseignements/demande d'emploi" à votre bureau de placement.

Date limite d'inscription au concours 82-4000-FS (Service extérieur) :
le samedi 17 octobre 1981

Date de l'Examen du Service extérieur :
le samedi 17 octobre 1981, à 9 heures

Pour connaître le lieu de l'examen le plus proche, pour les deux examens susmentionnés, veuillez communiquer avec votre bureau de placement.

Votre carrière... pourquoi ne pas l'entreprendre chez nous?



Commission de la Fonction publique
du Canada

Public Service Commission
of Canada

La Montée '81

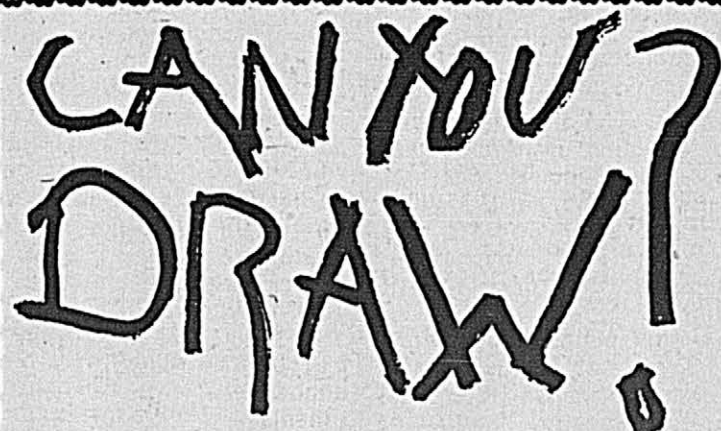
A weekend of friendship,
reflection and pilgrimage
in the beautiful autumn
setting of the Eastern
Townships of Quebec.



A yearly happening that
sees students from all
over Eastern Canada gather
together to share a weekend of hiking,
singing, camaraderie, meals and prayer.

A weekend you'll never forget.
Friday, Oct. 2 until Sunday, Oct. 4
Cost: \$30, everything included

For information call
McGill Newman Centre
3484 Peel Street 392-6711



The Daily needs cartoonists. Come to Union
Rm. B03 and show us what you've got. Please.

avortement:

deux médecins s'expliquent

par Mary Lebrun

"Nous sommes à une triste époque de l'histoire où nous devons organiser officiellement un groupe de médecins en faveur du respect de la vie," affirmait Dr Hubert Ratner, conférencier à la "Journée du serment médical" tenue dimanche à l'Oratoire Saint-Joseph, journée au cours de laquelle les médecins du Québec ont réaffirmé leur "serment". Comme l'avortement est une pratique courante de nos jours, et l'euthanasie et l'infanticide des enfants infirmes font l'objet de nombreux débats, le "serment d'Hippocrate" et son équivalent moderne (la déclaration de Genève) sont rapidement abandonnés par les écoles de médecine.

Plus de trois cents médecins et citoyens se sont rassemblés à l'oratoire pour applaudir les conférenciers qui ont parlé du respect de la vie et ceux qui ont solennellement répété le serment d'Hippocrate. L'Association des médecins du Québec pour le respect de la vie a rédigé une série de résolutions qui seront adressées aux gouvernements fédéral et provinciaux. L'Association plaide en faveur d'une révision de la législation sur l'avortement et le financement des avortements en vue de limiter les résolutions aux cas où la vie de la mère est menacée. Par ailleurs, cette association réclame l'utilisation à l'occasion de la prestation du serment des nouveaux médecins, la Déclaration de Genève dans toute son intégrité.

D'après Jean McFlynn, coordonnatrice de la "Journée du serment médical", le service de dimanche dernier représente un point de vue entièrement nouveau du problème de l'avortement et du respect de la vie. Au delà des cris des féministes, il y a le médecin dont le rôle est remis en question pour la première fois depuis l'an 400 avant notre ère.

Selon l'anthropologue Margaret Mead le serment du père de la médecine, Hippocrate, a marqué "un point tournant décisif pour la médecine, parce qu'il a séparé les rôles du guérisseur et du meurtrier et défini le rôle du médecin comme étant exclusivement celui de guérisseur et de protecteur de la vie humaine à partir du moment même de la conception. De nos jours, étant donné l'abandon du Serment et des principes de morale qui en découlent, étant donné la multiplication des avortements (un avortement par accouchement), le rôle du médecin dans la société devient toujours moins évident.

La "Journée du serment" a été pour bon nombre de médecins une occasion d'exprimer leur point de vue sur l'avortement et de réaffirmer leur rôle de guérisseur.

Selon Dr René Jutras, Président des médecins du Québec pour le respect de la vie, un important problème qui se pose aux médecins demeure les pressions de leur administration en matière d'avortement une école de médecine du Manitoba a refusé les candidats qui avaient

déclaré qu'ils ne pratiqueraient pas d'avortements.

S'adressant aux étudiants en médecine de McGill le printemps dernier un médecin de l'Hôpital Général de Montréal a annoncé que comme dans le cas des techniciens, le rôle des médecins consiste désormais à suivre les désirs de leurs clients. Selon le docteur Ratner, c'est la faillite de la médecine et une tendance dangereuse, surtout dans les sociétés où la médecine est étatisée.

Dr Ratner a cité l'exemple de Laval où, même si la majorité des médecins avaient voté contre l'avortement, le gouvernement avait imposé un programme sur l'avortement.

La Déclaration de Genève a été rédigée en 1948 par la profession médicale traumatisée en Allemagne, en vue de servir de protection contre une telle pression politique.

Ce document comprend la classe suivante: "Je maintiendrai le plus scrupuleux respect pour la vie humaine, dès le moment de la conception, même sous la menace". Dr Ratner proclame qu'une société qui dévalue ses enfants à venir, accorde moins de valeur à ses enfants déjà nés. Ce médecin souligne qu'aux États-Unis, on laisse mourir de faim et de soif les enfants nés avec une affection de la moelle épinière appelée "spina-bifida". la philosophie selon laquelle il faut laisser vivre seul les enfants qui sont désirés ou qui atteignent le



Prêter son nom au Chili

par Lucie Masse

Le Comité Québécois pour un Chili Démocratique visitera l'Université McGill cette semaine pour demander aux étudiants, professeurs et employés de soutenir de l'aider dans sa lutte contre le gouvernement Pinochet.

Le Comité s'installera à une table au rez-de-chaussée du "Union Building" et fera circuler une pétition demandant "au gouvernement du Canada de voter favorablement le projet de résolutions présenté par la Commission Internationale des Droits de l'Homme, condamnant le régime militaire chilien. L'année dernière, le gouvernement canadien s'est abstenu de voter.

Depuis le coup d'état de 1973, le Canada avait toujours appuyé cette résolution condamnant le régime militaire chilien. L'année dernière, le gouvernement canadien s'est abstenu de voter.

"Le général Pinochet ne donne pourtant toujours pas de réponses à M. Kurt Waldheim au sujet des 2500 prisonniers politiques disparus, arrêtés et détenus par la police secrète de Pinochet, la DINA-CNI" peut-on lire dans le communiqué du Comité chilien.

La population de Montréal compte plus de 3000 chiliens qui sont pour la plupart des réfugiés politiques. "Il y a maintenant près d'un million de chiliens hors du Chili, alors qu'avant 1973 la proportion d'immigrants chiliens à travers le monde était négligeable" nous dit un réfugié chilien.

La semaine dernière, le Comité pour un Chili Démocratique a visité l'Université de Montréal et y a recueilli 700 signatures. Il espère en avoir autant, sinon plus, sur le campus de l'Université McGill.

homme servait de déclencheur à tout le reste du film. Quand c'est du viol d'une femme qu'il s'agit, le macho prend souvent des airs de héros.

La pornographie contribue à isoler les gens les uns des autres, les hommes et les femmes. De la même façon qu'il est important de souligner les contradictions entre les travailleurs, pour mieux les contrôler. Sous les Nazis, on utilisait apparemment beaucoup la pornographie pour isoler les gens les uns des autres. La porno prend même une coloration politique.

La violence contenue et véhiculée par la pornographie se rattache à la tendance générale à la violence dans la société. La guerre, le nucléaire, l'agression, l'indifférence; le seuil de la tolérance ne cesse de monter et la pornographie contribue à désinhiber face à l'agression, à lui faire perdre toute signification.

Les réalisatrices de ce film courageux ont voulu témoigner de leur espoir, de leur conviction qu'il est possible de renverser la vapeur. Parce qu'on ne peut objectiver le monde et les gens sans les détruire. On pourra voir le film le 9 octobre à Concordia.

Cinéma:

ne nous parlez pas d'amour

par Danièle Champoux

C'est pas une histoire d'amour.

Que savez-vous et que pensez-vous de la pornographie, cette véritable industrie qui récupère l'amour et la sexualité des hommes et des femmes et dont les activités sont largement contrôlées par le crime organisé?

Not a love story: A film about pornography est un film de l'ONF produit et réalisé par Bonnie Klein, Anne Henderson et Dorothy Henault et qui va vous en faire voir de toutes les couleurs. Des spectacles "live", des femmes enchaînées et suspendues par les pieds, torturées, des strip-tease, des femmes catins-fantômes dans des cages de verre qui se caressent mécaniquement au son de la caisse enregistreuse, sur un écran blafard. Des entrevues avec des danseuses, des écrivains, un psychologue, des producteurs et des vendeurs de porno, sur la toile de fond d'une société industrialisée, urbanisée, essoufflée, en dérapage incontrôlé.

A la fin, pendant que sur une musique de la québécoise Ginette Bellavance vibrent des paroles d'espoir — "tomber les masques, secouer les chaînes, voler vers un destin qui nous soit propre" — vous verrez autour de vous des larmes et des regards vides.

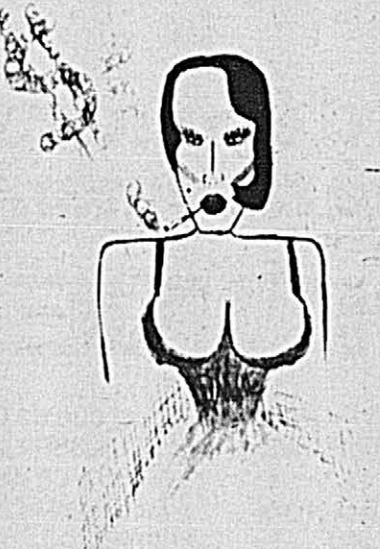
Au coeur du long débat sur la pornographie et à la source du film, bien des questions. Sur les liens à trouver entre l'amour et la sexualité, entre l'érotisme et la pornographie, entre la sexualité des hommes et celle des femmes, entre Eros, l'argent et la civilisation. Le film de 77 minutes ne peut tout aborder et en laissera peut-être certains et certaines sur leur faim.

Se le film se termine sur une note d'espoir, il peut laisser les spectateurs au moment où ils en viennent à se demander pourquoi et comment un rapport humain peut être si dégradé et si dégradant. Pour comprendre il faut y voir plus que l'agression et l'exploitation nette et physique des femmes. Ne faisons pas l'exploitation des enfants et celle des hommes aussi finalement. Même si la porno et le système actuel donnent souvent le beau rôle aux hommes — le patriarcat a la vie dure — le film nous fait rencontrer un groupe d'hommes contre la violence qui témoignent qu'ils sont eux aussi aliénés par les stéréotypes, par le mythe de la performance, qui les dépossèdent de leurs sentiments et de leur intimité.

La pornographie est une industrie en ceci qu'elle fait l'objet d'une mise en marché. Elle est devenue licite, elle rapporte plus de 5 milliards par

année, les six principaux magazines porno ont ensemble une circulation supérieure à celle de Time et Newsweek réunis. La production de revues et les sex shops rapportent quatre fois plus que tous les MacDonald.

Quelles sont les caractéristiques plus particulières de la porno. Elle



objectifie le subjectif et les individus, elle est donc réductrice et dégradante. Réductrice par l'emphase mise sur la performance, sur l'apparence — la taille du pénis — l'incitation à recourir à des gadgets.

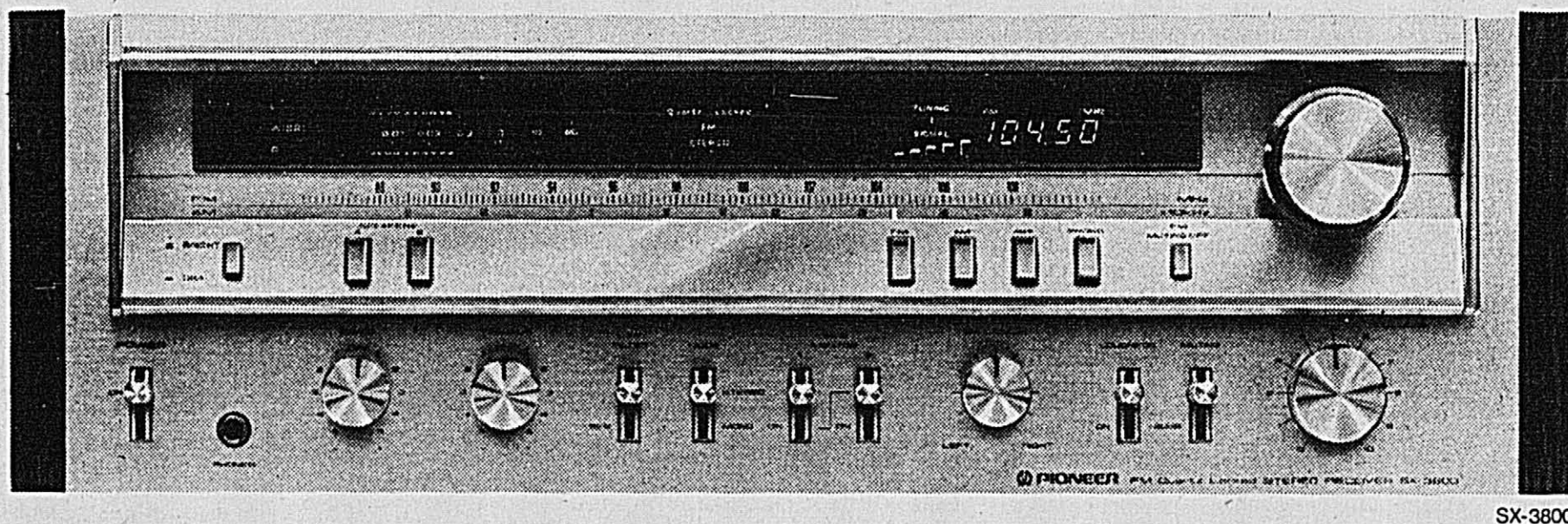
la pornographie ne fait pas qu'imposer des images, elle est elle-même une métaphore.

Parce qu'elle fait abstraction des sentiments, parce qu'elle déshumanise, elle est dégradante, surtout pour les femmes. Ainsi l'éditeur de revues pornographiques Don Wells (Elite) déclare en interview à Bonnie Klein que "les hommes aiment fantasmer sur les femmes, les 'women's lib' surtout, et que ce qui les excite le plus c'est d'avoir une femme à genoux devant eux pratiquant le fellatio. Les hommes ne veulent pas être égaux, c'est aussi simple que ça". Il maintiendra pourtant que la porno n'est pas produite pour avilir les femmes, mais pour contribuer à l'éducation sexuelle.

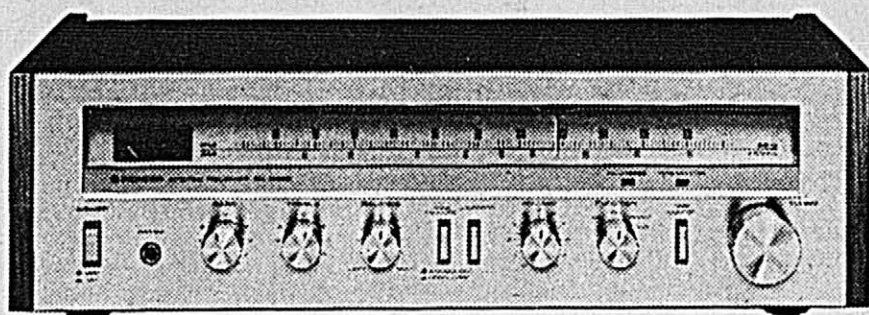
Le discours qui accompagne les publications et les films porno témoigne fréquemment d'une misogynie effarante. En faisant circuler des mythes sur la superfemme et le superhomme, en établissant des standards, en suscitant des désirs inassouvisibles, il ne peut qu'engendrer la frustration. Celle-ci est dirigée vers une consommation de marchandises, la porno entre autres, en même temps qu'elle donne lieu à la violence, contre les femmes la plupart du temps. Il est intéressant que le film souligne qu'on ne réagit pas de la même façon selon que les "victimes" sont homme ou femme. Rappelez-vous le film *Deliverance* où le viol d'un

SHHHHHH.

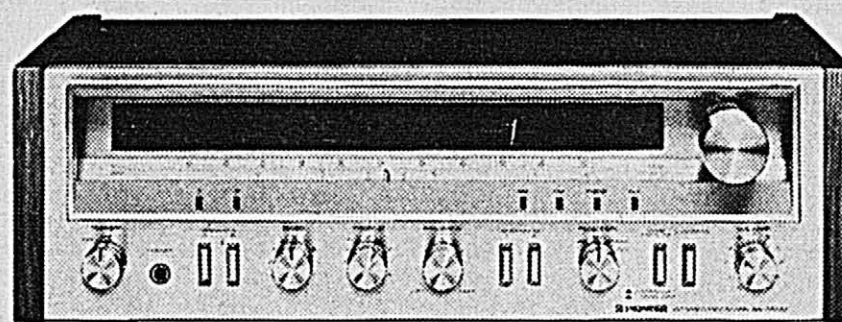
Vous devriez vraiment écouter un PIONEER.



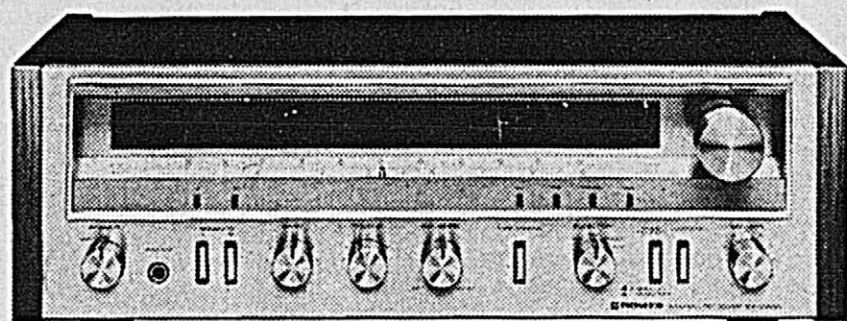
SX-3800



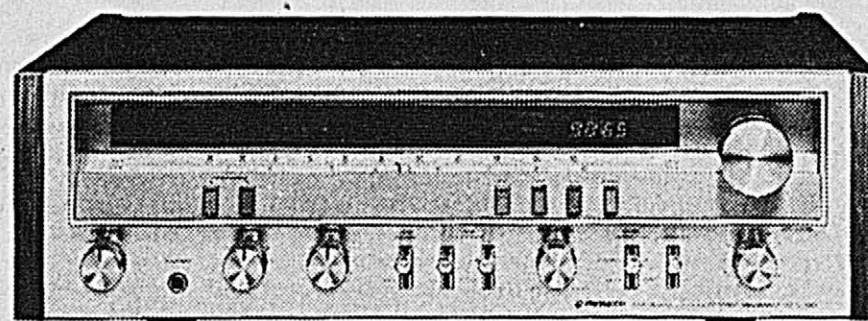
SX-3400



SX-3600



SX-3500



SX-3700

Et l'occasion d'écouter votre propre PIONEER a été rarement aussi bonne

PIONEER®

A l'instant, il y a de bonnes chances que votre détaillant PIONEER ait un excellent choix de récepteurs PIONEER en démonstration. Entrez et écoutez le modèle de votre choix.

Le SX 3400, très abordable, donne 15 watts par canal à 8 ohms de 20 à 20 000 Hz avec une distorsion maximale de 0.08%.

Le SX 3500, lui, offre 20 watts par canal avec une distorsion totale de moins de 0.05%.

Et si votre salon vous permet plus de puissance, le SX 3600 est un excellent choix avec ses 30 watts par canal et sa distorsion négligeable de 0.05%.

Le SX 3700 est encore plus pur; son taux de distorsion

Distributeur exclusif pour le Canada

n'est que de 0.02%, à 45 watts par canal.

Le SX 3800 produit 60 watts par canal, avec un extraordinaire 0.005% de distorsion totale.

La liste des avantages et des exclusivités PIONEER est bien trop longue pour entrer dans cet espace limité.

Faites-vous donc une faveur, allez les vérifier chez le revendeur PIONEER de votre quartier et s'il vous plaît, ne tardez pas.

PIONEER, synonyme de qualité en récepteurs, platines, magnétocassettes, enceintes, écouteurs et accessoires.

PIONEER est également à l'avant-garde avec sa série de composants pour automobiles.

SHP
S.H. PARKER CO.

575, avenue Lépine, Dorval (Québec) H9P 2R2 • 67 Lesmill Road, Don Mills, Ontario M3B 2T8 • 101/104-3860 Jacombs Road, Richmond, Colombie-Britannique V6V 1Y6

La télématique: vers un avenir sombre.

par Claude LaFlamme

À mesure que nous nous enfonçons dans la crise capitaliste de surproduction, il semble de plus en plus irréversible grâce aux coupures gouvernementales de toutes sortes qu'une bonne partie d'entre nous, se retrouve soit en chômage, soit à travailler à temps-partiel ou bien dans des emplois mal rémunérés (soumis à des consignes de production maximale) afin de maintenir le taux de profit des riches. Il est à craindre que même s'il y a une reprise économique le chômage durera et persistera dû au progrès technologique comme la télématique qui restreindra considérablement les jobs dans tous les secteurs de l'économie y compris ceux des services.

Aujourd'hui, avec les innovations technologiques et la crise, même les spécialisations et les situations acquises que l'on croyait pourtant sûr, sont remises en cause. Il n'est pas rare de voir des tran-

sports arbitraires ou dans un sens, ingénieurs et cadres connaissent à leur tour l'insécurité de l'emploi ou la retraite forcée.

Organisons-nous avant qu'il soit trop tard!

La science et la recherche n'est plus et n'a jamais été une aventure intellectuelle autonome indépendante des formes d'organisations, du mode de production et du rapport de classe existant dans une société. La recherche est financée par ceux qui possèdent les capitaux nécessaires, soit la bourgeoisie ou l'État servant ses intérêts. Mais avec la recherche scientifique et ses découvertes, il semble, définitivement dans un

avenir rapprocher que la bourgeoisie possèdera bientôt les outils qui lui permettront d'acheminer images, données et sons pour mieux gouverner.

La télématique, née du mariage entre ordinateurs et réseaux de transmission, va culminer demain avec l'avènement de satellites universels selon le rapport Minc-Nora paru en 1978 qui le qualifient "d'outils de transmission impériale."

Ainsi, par son aptitude à diffuser quasi instantanément des informations, la télématique fait peser des menaces sur les libertés individuelles. Quand on pense que les techniques d'inquisition ne cessent de

se perfectionner (tables d'écoutes couplées avec des ordinateurs et permettant de ne retenir que les conversations jugées "intéressantes"), nous devons de réfléchir sur l'avenir.

Z. Brzezinski déjà en 1971 imaginait dans son livre *La Révolution Technétronique* la naissance d'un "village global et d'une nouvelle conscience planétaire permettant la mise en place d'une planification fonctionnelle mondiale."

Le problème est de savoir si ce village global sera américain?

Avec 450 banques de données, les États-Unis détiennent aujourd'hui 90%

du stock mondial, leur permettant de pratiquer une politique de rétention de l'information.

La télématique déplace les enjeux de souveraineté tout en permettant des économies qui selon S. Nora et H. Minc peuvent représenter sur dix ans, jusqu'à 30% des emplois du personnel uniquement dans le secteur bancaire.

L'avenir sera très sombre si nous nous décidons pas à nous organiser pour faire échec à la politique économique des riches, des monopoles et des multinationales qui ont toujours eu des comportements anti-sociaux,

Aujourd'hui

South Africa Committee: exciting Political Action Subcommittee meeting, 5:00 p.m. Union room 406. All interested newcomers welcome. Join us today for High Holiday Services at Chabad House—Jewish Student Center. Rosh Hashana services are being held at 10:00 a.m. and 6:00 p.m., followed by delicious (complimentary!) home-cooked meals. Seminars and informal discussion groups will fill the afternoon. All welcome - Orthodox, Conservative, Reform, and Non-affiliates! Services will also be held tomorrow - 3429 Peel St.

Political Science Students' Association: All first year students majoring in the Department of Political Science should note that an executive position is available for a U1 representative in the PSSA. Nomination forms are located in the PSSA box in the Political Science Office, Leacock 434, and must be submitted no later than Thursday, October 1, 1981 at 5 p.m.

The Women's Union: There will be a meeting today in Union room 423 at 5:00 p.m. The topic is RAPE. This is a closed meeting—women only, please. Interested men are asked to attend the men's meeting on rape on October 6—please pick up a pamphlet from the Women's Union ahead of time.

Alpha Gamma Delta: a women's fraternity, invites all young women to a B.B.Q. dinner. Dinner starts at 6:00. Triple-T mixer (Toga, Taco and Tequila) with the brothers of Sigma Chi will follow. AGD 3660 Durocher No. 2, just below Pine.

Insight on abortion: McGill New Age will be presenting a lecture and an original film drama by Montessori International with a fresh perspective on the abortion dilemma. Tonight, at 7:30 in Union room 425. All with yeast an open mind are welcomed to come and bring a friend.

Sports Club Council: Meeting today in the gym, room 2-33. We need all those involved in the beer bash October 15th to attend.

Debating Union: At today's general meeting at 7:00 p.m. in Union room 425, nominations for the positions of President and Treasurer will be accepted. Elections for these positions will be held on October 13.

Library Workshops: Reserve and Circulation: Today at 12-1 p.m. learn how to use the Reserve and Circulation systems.

Periodicals: Today's workshop at 4-5 p.m. will show you how to use indexes to find articles in periodicals (magazines). You will also learn how to locate periodicals in all McGill Libraries. Both workshops last one hour / and start from the Undergraduate Library Information Desk. Info 392-4288

Studying Effectively and Efficiently: Designed for Mature Students, this Academic Skill Development workshop will provide suggestions and materials to aid students in planning for short and long term study as well as identifying effective and ineffective methods for studying. Wednesday, September 30, from 4-5:00 p.m. in room 341 of the Education Building, 3700 McTavish.

McGill Women: Last chance for a fantastic Chocolate Fondue with the Kappas! Please drop by for great food and conversation today from 3:00-5:00, 3455 Stanley apt. 209 (tel. 286-0598).

McGill Students' Support Committee for El Salvador: There will be a meeting today at 5 p.m., Union room B01. Members that have any documentation on El Salvador please bring to the meeting.

WE'RE NOT
EVEN TALKING
ABOUT THE FUTURE...

We're talking about *right now*. If you've chosen a course of studies which will enable you to become a member of an association, our student loan plan may be just for you.

Except for interest,
you don't have to pay back
a cent until your studies are
completed. And if you do borrow
money, you'll be doing so at a very
special rate. It's definitely worth thinking
about. Make a point of dropping by the
National Bank branch nearest you.
You'll not only find loan specialists,
but student advisors who can give
you very sound financial advice.
Whatever your plans,
let's get working
on them.

Branch near your campus:

2100, rue University
Mr. René Tremblay, manager



**NATIONAL
BANK**

A better way to bank

Furey-Laure

une note mystérieuse

par Christlane Roberge

"Vous avez dû mentir aussi" avec Carole Laure et Lewis Furey au théâtre Arlequin jusqu'au 8 octobre, avec la participation de Neil Chotem, à la direction musicale et sept choristes.

"Vous avez dû mentir aussi": voilà le titre du spectacle de Lewis Furey et Carole Laure. Pourquoi ce titre? C'est leur excuse pour avoir confronté le public à d'énormes mensonges. Dans leurs dernier spectacle, il ya trois ans, Carole et Lewis voyageaient à travers les époques, inventaient des mythes, créaient en quelque sorte un mensonge perpétuel. Le spectacle aurait dû s'intituler la "Rencontre". Carole et Lewis avaient prétendu s'être rencontrés en 1917 à Vienne et s'être courtisés en 1929 à New-York, pendant la crise économique. Leur présent spectacle continue l'histoire et traite du mariage avec ce qu'il représente de bons et de moins bons.

C'est une forme de spectacle différente de ce qui nous est habituellement présenté. On nous propose à la fois un concert, une revue musicale, une pièce de théâtre. Bien au delà du spectacle traditionnel, c'est de la "musique théâtrale" comme la qualifiait Lewis Furey dans une entrevue.

Pour nous plonger au coeur de son univers, il s'est entouré de sept choristes et de Neil Chotem à la direction musicale. Sa musique complexe sophistiquée, fascinante et classique où se succèdent et se côtoient valse, tangos, rock et ballades pop, est rehaussée par les chœurs aux timbres de voix émouvants et chaleureux.

Egalement au programme, Carole Laure tantôt chanteuse ou danseuse, tantôt vamp, clown ou star se sert de sa voix non comme une chanteuse

mais comme une comédienne qui ajoute de l'expression dramatique. Elle recherche la musicalité, le rythme des mots. D'ailleurs tout au long du spectacle Carole et Lewis nous font sentir leur complémentarité, la complicité curieuse qui semblent les unir. C'est une équipe qui s'amuse à nous faire partager l'intensité de leurs rêves, de leurs phantasmes.

Leur répertoire se compose des chansons du film "Fantastica" et de quelques autres

Souignons les éclairages diaphanes et ouatés de François Protat qui contribuent à séduire davantage les spectateurs dans cette ambiance surréaliste.

Ce spectacle est promis à une brillante carrière malgré le prix assez élevé des billets (\$10 à \$15 pour le théâtre Arlequin). Son seul défaut se situe au niveau du thème musical. On sait que Lewis Furey a un style de musique échappé de l'underground newyorkais insistant



compositions inédites pour la plupart anglaises. Il aurait été intéressant d'insérer plus de chansons françaises du microsillon "Alibis".

Ce spectacle amalgame le rêve, l'humour, la tendresse et la folie, un spectacle à la fois énigmatique et troublant. Tout au long des monologues, des musiques, sketches et chansons on pénètre au coeur d'un univers de contradictions, un univers bizarre et paradoxal où évoluent des personnages étranges et mystérieux.

beaucoup sur les rythmes. Au fil des chansons le "beat", comme on dit dans le métier, ou le thème musical revient constamment, ce qui donne l'impression d'entendre toujours la même chanson, le même rythme. Ce côté répétitif de la musique de Furey agace quelque peu. Mais, passant outre ce détail, c'est un spectacle qui échappe au réel, qui vogue dans le rêve pour nous faire découvrir l'univers insolite de Carole Laure et de Lewis Furey.

Bent: place aux gais

par Dominique Deslandes

Les enregistrements de Lili c'est la lutte pour la survie dans Marlen et d'Hitler retentissent un milieu inhumain et c'est dans la salle agrandie du surtout, l'apprentissage de Conventum. Ils surprennent, l'amour. Cet amour transcende l'intéressant, puis agacent et la pièce. Tout comme les bientôt les spectateurs s'im-personnages, le spectateur patientent; les protestations réalise la force de la pensée fusent ici et là... Ce n'est qu'à ce moment-là que la pièce com-amoureuse; pensée qui se mence. Comme le poisson à l'éloignement physique et l'hameçon, nous voilà "ac-visuel".

Et nous nous retrouvons en Allemagne nazie; c'est le temps des inquiétudes, des chasses à l'homme, de la répression. Hitler purifie la race à grands coups d'extermination. C'est dit: les juifs, les handicapés mentaux et les homosexuels sont des sous-hommes. Les camps de concentration s'ouvrent...

Avec *Bent*, Martin Sherman décrit avec intensité le sort qu'ont subi, pendant cette période d'épuration (sic), près d'un demi-million de triangles roses. Triangles roses? Oui, on classe les prisonniers des camps selon leurs crimes: Triangles rouges, ou verts, étoiles jaunes, triangles roses; les deux dernières catégories: les juifs et les homosexuels sont parmi les plus maltraités.

Bent est plus qu'une simple pièce sur la répression de l'homosexualité; c'est aussi le droit à la liberté du choix de sa

Le jeu des acteurs est des plus convaincants. La pièce est sentie, profondément humaine et terriblement actuelle. Quant au décor, il est bien conçu: des sommiers de lit qui sont utilisés de façons originales et souvent surprenantes. Effets de scènes et coups de théâtre, on rit, on pleure, on sursaute de peur. En un mot, *Bent* nous touche intensément.

Lorsqu'elle fut créée sur Broadway en 1979, on a parlé "d'une pièce forte, peut-être la plus controversée depuis *Virginia Woolf* d'Edouard Albee." Pièce fracassante considérée comme l'un des événements les plus politiques (au sens large) des dernières années.

Bent de Martin Sherman, pièce traduite par Rosemarie Bellisle, mise en scène par Jean-Claude Denis; — A l'affiche du centre d'essai le Conventum jusqu'au 18 octobre.

Contents copyright © 1981 by the Daily Publications Society. All rights reserved. The opinions expressed in this newspaper are those of its staff, and do not necessarily reflect the views of McGill University or of the McGill Students' Society. Second class mail registration pending.

Editor-in-Chief	Brahm Pascal
Senior News Editor	Brian Topp
News Editors	Peter D. Findlay
	Wendy Jones
	Steven Yudin
Production Managers	Chris Cavanagh
	Carlos Constantino
Sports Editors	Elise Goldberg
	Bobby Katz
French Edition Editor	Lucie Masse
Weekly Editor	Elizabeth Jarvis
Photo Editor	David Samuel
Science Editor	Bill Sheffield

Editorial offices: 3480 McTavish, Room B03, Montreal, Quebec, H3A 1X9. Telephone: 392-8955. Advertising office: Room B17, 392-8902. The Daily is a founding member of Canadian University Press, La Presse Etudiante du Québec and CUP Media Services.

L'Homme de fer: Quand le cinéma s'engage

par Daniel M. Weinstein

Grâce à l'avènement du nouveau Cinéplex à Montréal (au complexe 2001), les cinéphiles avertis pourront dorénavant jouir de films quelque peu ésotériques qui auparavant n'auraient sans doute pas pu tenir l'affiche à cause du peu de potentiel commercial dont ils bénéficiaient. Alors, avant d'aborder le sujet qui nous concerne, nous pouvons d'emblée saluer l'initiative des organisateurs du Cinéplex. Pourvu que ça dure...

La grande ouverture du nouveau cinéma a bien sûr été dominée par un film (présenté en trois versions), le déjà célèbre *Homme de fer* du cinéaste polonais Andrzej Wajda. Ce film se veut une suite de *l'Homme de marbre*, réalisé en 1977; mais à la lumière des événements actuels en Pologne, il revêt une dimension supplémentaire. *L'Homme de fer* est en quelque sorte le manifeste officiel des "contre-révolutionnaires" polonais. (Rappelons que Wajda

est le cinéaste officiel du syndicat libre Solidarité, et qu'il a ainsi accès à un grand nombre de documents filmés se rapportant aux événements des dernières années en Pologne). Le film se situe à la limite du documentaire; les passages entre les scènes fictives et les scènes réelles sont imperceptibles. Nous avons donc toujours l'impression, en visionnant *L'Homme de fer*, que nous avons été plongé en plein coeur d'une réalité polonaise qui, pour employer un cliché, dépasse de loin la fiction.

Couronné au festival de Cannes 1981, *L'Homme de fer* n'est pourtant pas le chef d'oeuvre absolu auquel s'attendaient certains. Si Wajda manie avec une habileté étonnante la frontière entre le réel et le fictif, il n'a pourtant pas encore assimilé certaines techniques cinématographiques élémentaires. Par exemple, afin de mettre en parallèle les événements de 1980 avec ceux de 1968 et de 1970, Wajda emploie fréquemment le flashback. Mais il introduit ces retours en arrière de manière

fort arbitraire et peu élégante. De plus, alors qu'un flashback se doit d'être concis pour être efficace, ceux de Wajda stagnent très souvent. L'on a l'impression que par souci de bien faire passer son message, le cinéaste a cru bon d'insister longuement sur certains faits essentiels. Il a eu tort, car le prosaïsme et le manque de subtilité de ces flashbacks (qui constituent au moins un tiers du film) ôtent à la valeur dramatique de *L'Homme de fer*.

La psychologie des personnages laisse également beaucoup à désirer: l'évolution morale du journaliste est complètement prévisible, et son ultime conversion à la cause des grévistes ressemble plus à de la propagande qu'à l'aboutissement d'un quelconque cheminement psychologique. Il en est de même pour le gréviste Tomczek, flagrant stéréotype du jeune révolutionnaire vertueux et idéaliste. Des personnages principaux, seul celui de la femme de Tomczek, Agnieszka, possède du relief et de la crédibilité psychologique. Ceci est peut-être au fait qu'elle

nous vient de *l'Homme de marbre*, film où les portraits humains avaient été en général mieux réussis.

Malgré les critiques que nous avons adressé à son égard, il est indéniable que *L'Homme de fer* émeut, bouleverse même. Et c'est là que réside tout le mérite de Wajda. Il a su ressentir dans la situation de sa Pologne des éléments affectifs qui font appel aux émotions humaines les plus fondamentales: la fraternité, la compassion et le désir de liberté autant physique que morale. Malgré son réalisme percutant, le film émane une essence lyrique qui transcende les considérations spatiales et temporelles. En effet, le thème du conflit entre quelques hommes vulnérables mais courageux et un système opprimant est inhumain et éternel. En partant d'une situation immédiate, Wajda dépasse vite son sujet pour venir se placer dans une lignée dont l'origine se trouve aux sources même de l'humanité, et dont une des manifestations historiques les plus célèbres a été la Chanson

de Geste médiévale. À la lumière de ceci, même le caractère stéréotypé du personnage de Tomczek devient justifiable, car les héros de légende ne sont en fin de compte que des stéréotypes. Évoluant au niveau de l'idéal, ils ne sont pas restreints par les règles de la réalité.

Mettons-nous d'accord: *L'Homme de fer* est un film essentiel et important, et ceci malgré tous les défauts techniques que nous avons soulignés. Car ceux-ci sont secondaires, négligeables lorsque l'on considère sa portée hautement philosophique. Nous avons là du cinéma engagé, certes. Mais il est engagé non seulement dans une réalité politique (celle de la Pologne actuelle), mais dans une question humaine beaucoup plus importante, puisqu'elle est éternelle: en effet, *L'Homme de fer* évoque le combat de l'homme face à un système qui veut la destruction de son essence humaine. Wajda est de plus le cinéaste de l'espoir, car dans son oeuvre, il affirme qu'un jour, l'homme vaincra.

compliments of



LABATT

**GRAND PRIZE
WEEKEND IN
TORONTO WITH
GOURMET
BREAKFAST**

courtesy of:

**QUEBECAIR
THE
ROYAL YORK
HOTEL**

**1ST TIME DONOR
PRIZE**

Weekend for 2
with champagne
breakfast
at the
**RITZ-CARLTON
HOTEL**

LA BRASSERIE LABATT IS PROUD TO BE ASSOCIATED WITH BLOOD DRIVE 1981

McGill Blood Drive 1981

Monday thru Friday

SEPT. 28 - OCT. 2

Union Ballroom / 3rd Floor
University Centre

QUEBECAIR

ckgm
music 98 radio
ALL WEEK!!!

THIS YEAR'S GOAL: 3000 UNITS

TODAY:

10:00 to 11:00 Plumbers' Philharmonic Orchestra
11:00 to 11:30 Michael Wrinn, Classical Guitarist
12:00 to 1:00 Larry Rush and Howie Cohen, Guitar and Singing
1:00 to 2:00 George Samson, Folk Guitarist
2:00 to 3:00 Christopher Joy, Magician
Fabulous prizes, excellent entertainment...

Save a life!

For more information
Call the hotline
392-8925

PINT FOR PINT

Donate blood &
get a **free beer**
from **LABATT**
Good for Gertrude's Pub

FOR FIRST 100 DONORS

Complimentary tickets to
McGill vs. Concordia
FOOTBALL GAME OCT. 2, 7:30 p.m.

Bud Rock Night
**FRIDAY OCT. 2
CURRIE GYM**

9:00 p.m.
featuring

**THE
MINGLEWOOD
BAND**

D.J.
**NATHAN FRANK
FOR KLODA
PRODUCTIONS**

Admission:

Blood Drive Donors: **\$1.00**
Others: **\$2.50**

Sponsored by:
**LABATT'S and MCGILL BLOOD
DRIVE 1981**

Buy tickets in **ADVANCE:**
DONORS at SAIDIE'S
NON-DONORS at the
UNION BALLROOM

OTHER GRAND PRIZES:

Brunch for 4 at **CHATEAU CHAMPLAIN** value of **\$40.00**

ALSO... a gift certificate from the **QUEEN E.** for **\$50.00**

NOTE: Don't forget to eat before giving blood!

For more information call the hot line **392-8925**.

SPONSORS OF BLOOD DRIVE 1981

Academic Bookstore
Air Canada
Allitalia
April Wine — Steve Lang and friends
Avon
Baron Sports Centre Ltd.
Brasserie Labatt
Boutique Meriqua
Boutique Mon Pays Artisans
Brassy
Brookbond Foods Inc.
Brother International
Canox
Coca Cola
CHOM-FM
CJAD
CKGM-98
Centaur Theatre
Centre du Maquillage
Century Carpet Distributors
Chandeller Fashions
Copleville
Dapper Dan
Donald K. Donald Enterprises
Eaton
Etco
Fisher Trading Co.
Gertrude's Pub & Pizzeria

Gillette Canada Inc.
E.S. Gould, Marketing Co. Ltd.
Gray Rocks Inn Ltd.
Hall's Florist Ltd.
Henry Birks & Sons Ltd.
Hiawatha Gift Shop Inc.
Hotel Chateau Champlain
Imperial Bank of Commerce
Kloda Productions
Laura Secord
Laurentian Lanes
Les Tricots Knits Kraft Ltee
Mappins
Marcel Le Mat Florists
McDonald's Restaurants
McGill Athletics Dept.
McGill Dean of Students Office
McGill Debating Union
McGill Graduates' Society
McGill Indian Student
Association
McGill Physical Plant
McGill University Bookstore
Montreal Alouettes Football Club
Mont Sutton Inc.
Mont Tremblant Lodge

Murray's Restaurants
Odeon Theatres
Ogilvy's Ltd.
Party Time Rentals
Peel Pen Shop
Perma-Knit
Petit Musée
Phantasmagoria
Piazza Tomasso
Quebecair
RCA Records
Recreatheque
Rib'n'Reef
Ritz-Carlton Hotel
Royal York Hotel
Rowntree MacIntosh Canada Inc.
Queen Elizabeth Hotel
Sadles I & II
Saidye Bronfman Centre
Sam the Record Man
Seagrams Distillers Ltd.
Seville Festival
Station Touristique Mont-Tremblant
The Bar-B-Barn
Undergraduate Math
Society
United Theatres
University T-Shirt Printing

We're looking for graduates who want a chance to develop their resources.

And ours.

Syncrude Canada Ltd. is one of the world's largest and most advanced synthetic fuel producers. And we've barely scratched the surface at current production of 129,000 barrels per day.

Offer us your energy for ours, and we'll offer you participatory management. Which means if you've got something to say, you'll get the chance to say it. Just like our more experienced voices. It's a good chance to get farther, faster.

We also encourage continuing education, with more than 400 courses of professional interest. In addition to all

the courses you can take just for fun.

And when it's time to relax, you'll find McMurray is a dynamic city, with all sorts of pursuits to interest you. First run theatres, first class fishing, a fine recreation centre, and a lot of nice people to sport with.

There's something else to keep in mind. The chance to really stretch your mind. We're constantly tackling new things. And you could be the one to make technological history. Things you develop today, could be used by industry professionals for all time.

If all this appeals to you, make an appointment to see us while we're on campus.

OCTOBER 2



Syncrude

Campus Recruitment Coordinator
Syncrude Canada Ltd., 10030-37-107 Street
Edmonton, Alberta T5J 3E5